ENTRE VÍRGENES Y LEONES: JOSÉ ALBRIZIO, DE LA MANO DE LA LIBERTAD ILUMINANDO EL MUNDO

POR DANIEL MORA ORTIZ, M.A.

Conmemoración del Centenario de la Estatua de la Libertad de Arecibo:
Arte, Políticas y Libertades a Comienzos del Siglo XX en Arecibo
1 de octubre de 2019
Biblioteca Universidad de Puerto Rico, Arecibo

LA LIBERTAD ILUMINANDO EL MUNDO



Estatua de la Libertad, Ellis Island, New York

- *La Liberté éclairant le monde* (La libertad iluminando el mundo) es el verdadero nombre de esta estructura monumental que parece saludarnos al pasar cerca de la isla de Manhattan desde 1886, ya sea por mar o por aire.
- A esta famosa estatua todos la conocemos como la Estatua de la Libertad que se encuentra en el sur de la isla de Manhattan, en la ciudad de Nueva York.

LA LIBERTAD ILUMINANDO EL MUNDO

- La estatua fue un regalo del gobierno francés al gobierno de los Estados Unidos para conmemorar el centenario de la declaración de independencia en 1886.
- La estatua fue una creación del escultor francés Frédéric Auguste Bartholdi.



Construcción de la Estatua de la Libertad en Paris, Francia (1884)

ALGUNOS DATOS DE LA ESTATUA DE LA LIBERTAD





Altura y Peso

- La altura total desde el tope de la base del pedestal hasta la punta de la antorcha es de 305 pies, 6 pulgadas
- La altura de la estatua desde su talón hasta la parte superior de su cabeza es de 111 pies, 6 pulgadas
- La estatua tiene una cintura de 35 pies
- El peso total de la Estatua de la Libertad es de 225 toneladas (o 450,000 libras)

Cara y Corona

- Hay siete rayos en su corona, uno para cada uno de los siete continentes, cada uno de los cuales mide hasta 9 pies de largo y pesa hasta 150 libras
- La cara en la Estatua de la Libertad mide más de 8 pies de altura

FIESTAS PATRONALES DE 1919 (DOMINGO)

- Se ofreció un almuerzo a los niños pobres del Comedor Escolar por parte de la Logia Obreros Unidos
- La Estatua de la Libertad en la Plaza de la Libertad(antes Plaza de la Marina)
- La noche del domingo culminó a las 10:00 PM con el Baile de bomberos celebrado en su parque

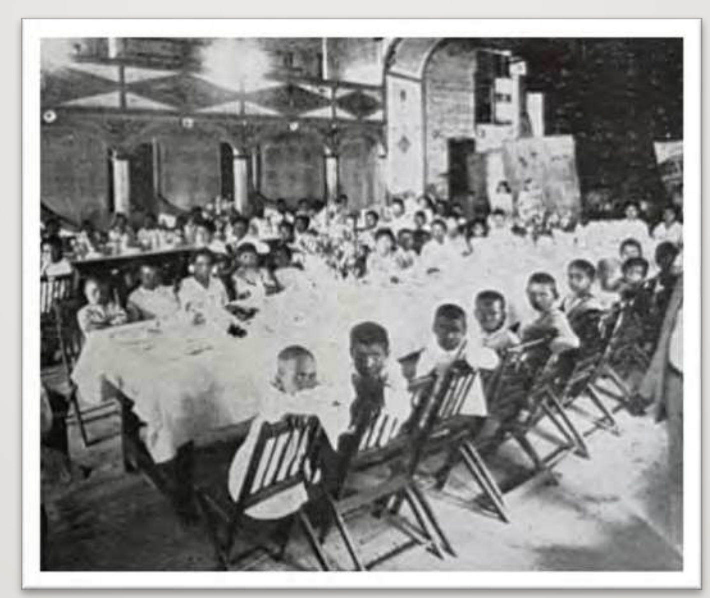


Foto de un comedor escolar



Parque de Bombas Arecibo



Albrizio posando junto a su obra (1919)

FIESTAS PATRONALES DE 1919 (LUNES, MARTES)

- El lunes, se descubrieron las lapidas de las calles José de Diego, Cayetano Coll y Toste y la de la Plaza Luis Muñoz Rivera. Luego en la noche, a las 8:00 PM se celebró un concierto en la Plaza Luis Muñoz Rivera, acompañado de fuegos artificiales. A las 10:00 PM se celebró un baile en el Casino Español.
- Para el martes, a las tres de la tarde, se celebraron competencias deportivas.
- A las cinco de la tarde, se llevó a cabo un concurso de feos y de trovadores con premios en metálico.
- En la noche, a las ocho, concierto en la Plaza Luis Muñoz Rivera y Kermesse por la Sociedad Nicasio Olmo a beneficio de la Cruz Roja Americana.


Obelisco "La Pluma de Muñoz"(1919)

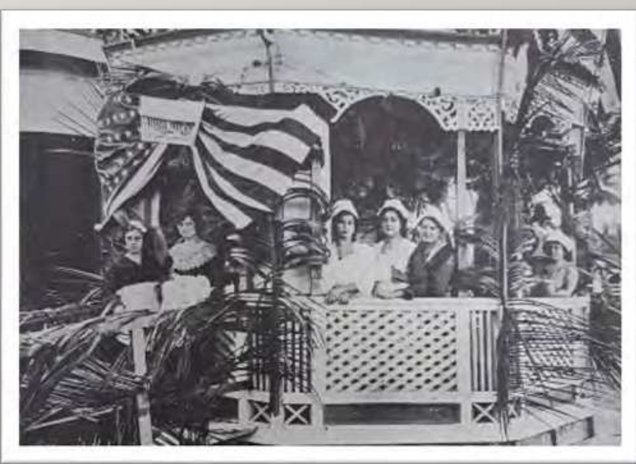


Foto de un "karmesse" de un puesto de refrescos en San Juan (festival o feria de recolección de fondos)

FIESTAS PATRONALES DE 1919 (MIÉRCOLES, JUEVES)

- El miércoles a las 3:00 PM se celebró un certamen escolar en la Alta Escuela. A las 4:30 PM, se celebró una asamblea de la Asociación de Reformas Sociales en el salón de actos de la High School.
- Luego, a las 5:00 PM se celebró el Baile Popular de Mascaras en la Plazuela del Rio con premio a la mascara mas ocurrente. A las 5:30 PM, carreras de bicicletas con premios.
- El jueves a las 4:00 PM, se llevó a cabo un paseo de automóviles adornados y premios al de mejor gusto.
- A las 5:00 PM se realizaron juegos populares y regatas en el mar. La noche culminó a las ocho, con una Noche Veneciana en el paseo Víctor Rojas. Estas fiestas patronales culminaron con júbilo y diversión para todos los arecibeños.



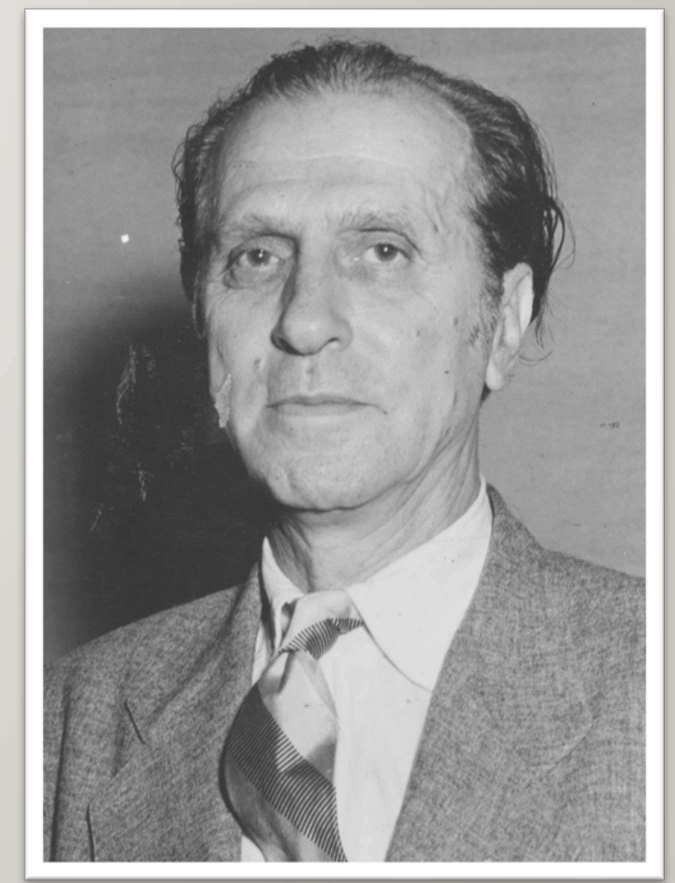


Kiosco adornado a la veneciana en San Juan (1917)


JOSÉ ALBRIZIO: EL ÚLTIMO BOHEMIO
CASENAVE

JOSÉ ALBRIZIO (1887 - 1971)

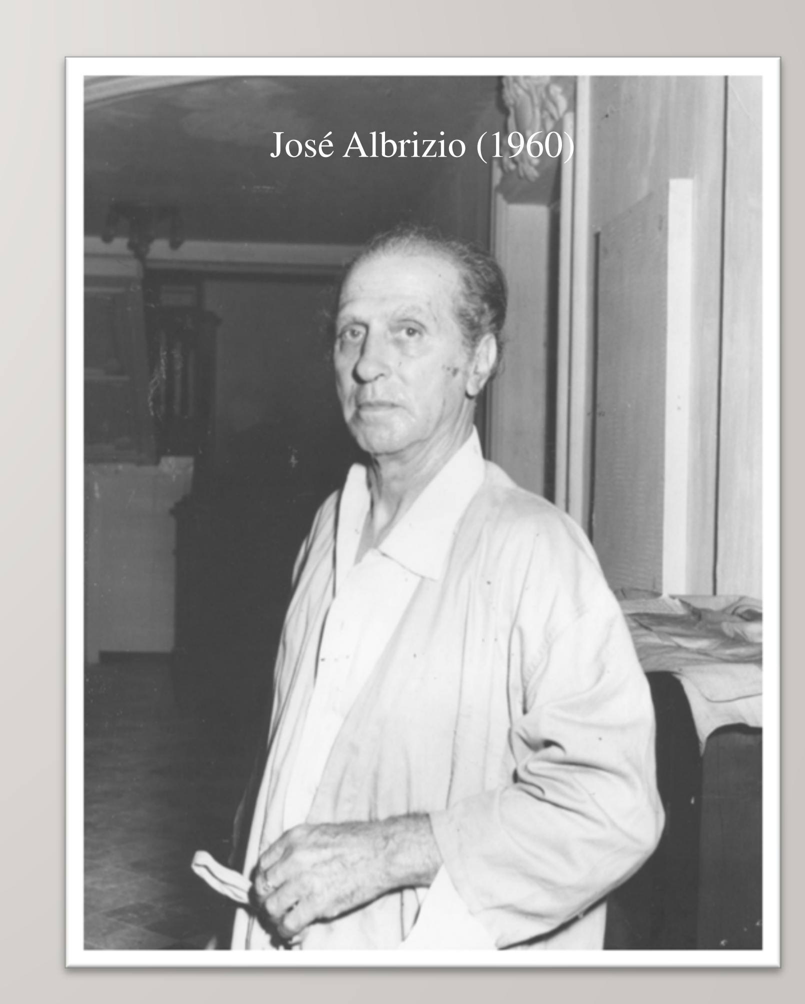
- José Albrizio, nació en Trani, en la provincia de Bari en Italia, cuyo nombre de pila fue Giuseppe Albrizio Raimondi.
- Arquitecto, escultor y *portoricano* por adopción.
- Las manos de este artista fueron las creadoras de una réplica exacta de *La libertad iluminando el mundo* (la Estatua de la Libertad) en Arecibo. Albrizio fue escultor, pintor, tenor e intérprete de cinco idiomas.
- Estudió en la Academia de Bellas Artes de Nueva York. Además, perteneció al taller de escultura Hammestein and Deniver de esa ciudad. Fue allí donde realizó un modelo de un hombre montado a caballo para el escultor austriaco Carl Bitter.



José Albrizio (1950)

JOSÉ ALBRIZIO Y SU RELACIÓN CON PUERTO RICO

- Llegó a Puerto Rico en 1912 para participar de la Feria Insular que se celebró en la Parada 20 con su espectáculo de circo procedente de Coney Island. Se quedó en Puerto Rico y comenzó a ganarse la vida en el Viejo San Juan haciendo siluetas de papel negro a veinticinco centavos.
- Un día se encontró con el arquitecto que estaba trabajando en la tienda Los Muchachos, y lo invitó a que hiciera el adorno y fachada interior del edificio. Fue esta su primera obra arquitectónica en Puerto Rico.
- Luego de su trabajo en el edificio de Los Muchachos, trabajó en la decoración y ornamentación del Casino de Puerto Rico.


José Albrizio (1960)

TIENDA LOS MUCHACHOS, CALLE FORTALEZA, VIEJO SAN JUAN







CASINO DE PUERTO RICO (1917)



Arriba, imagen del Casino de Puerto Rico a pocos meses de su inauguración. Al lado, el joven escultor José Albrizio, quien fuera denominado como un genial artista y comparado con Benvenuto Cellini. Cellini fue uno de los escultores y orfebres mas importantes del Renacimiento en el siglo XVI.

PARROQUIA SAN AGUSTÍN, PUERTA DE TIERRA 1914 (ESTILO NEOÁRABE)

Iglesia Parroquial de S. Agustin
Puerta de Tierra
Pto Rico.



CASINO DE PUERTO RICO (1917)



Fotografía del momento en que fue izada la bandera de Puerto Rico por el Gobernador Arthur Yager como distintivo del Casino de Puerto Rico. El acto fue presenciado por miles de personas desde los balcones, la carretera, los jardines y la Plaza Colón.

BENVENUTO CELLINI



Auto retrato



Salero



Perseo con la cabeza de Medusa



Ninfa de Fontainebleau



Crucifijo


CASINO DE PUERTO RICO
USO

Ornamentación y decorado del Casino de Puerto Rico, considerado el edificio más hermoso de Puerto Rico









Fotos cerca de 1955, cuando el Casino se convierte en la primera sede del Instituto de Cultura de Puerto Rico

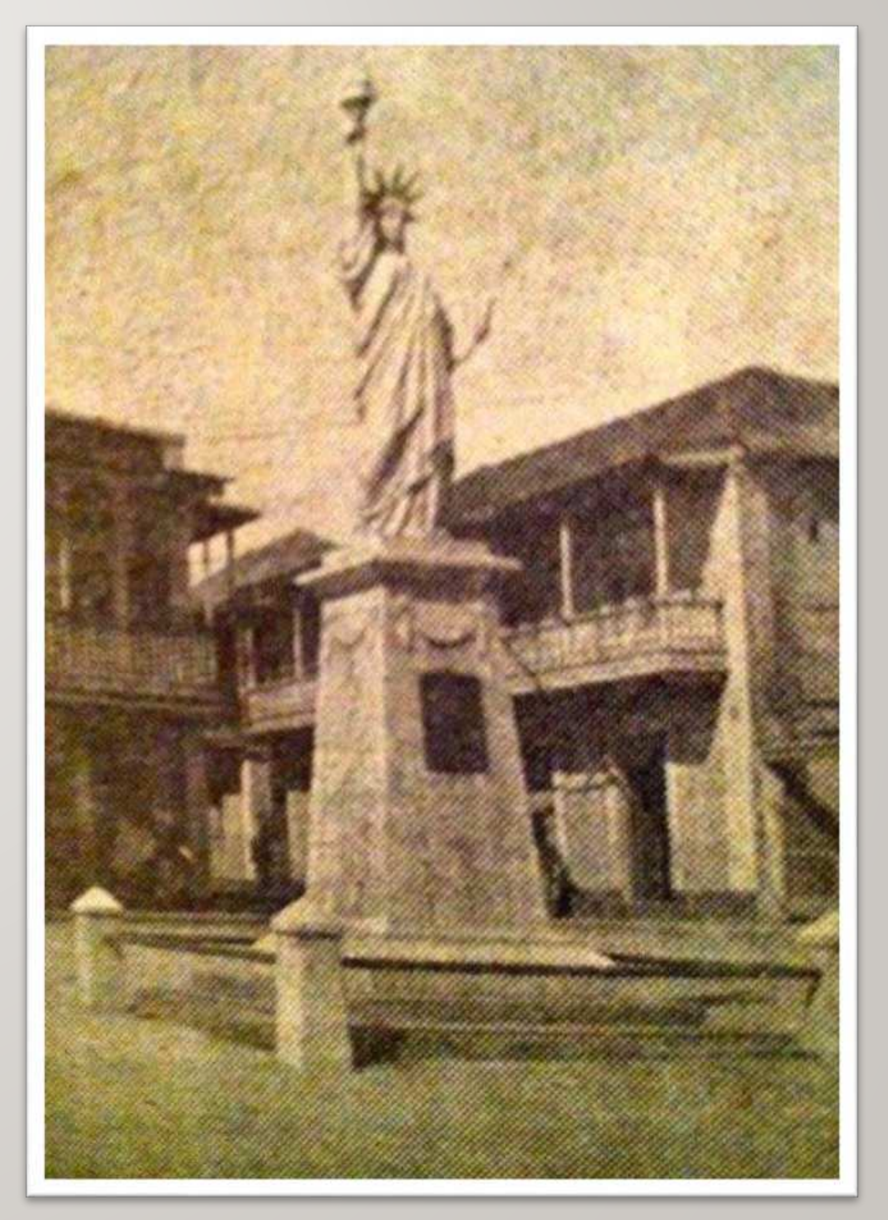
El escultor Albrizio utilizó en su obra el estilo Luis XIV.


FUENTE PLAZA COLÓN
DE GUAYAMA (1918)

ESTATUA DE LA LIBERTAD DE ARECIBO (1919)







Primera foto de izquierda a derecha Estatua de la Libertad acompañada de unos turistas en 1919.

JOSÉ ALBRIZIO CIUDADADANO EEUU EN PUERTO RICO



U. S. DEPARTMENT OF LABOR
NATURALIZATION SERVICE

65584

Filed under provisions of Section 10

ORIGINAL

No. ____________

UNITED STATES OF AMERICA

PETITION FOR NATURALIZATION

To the Honorable the District Court of the United States for the Southern District of New York:

The petition of JOSEPH ALBRIZIO hereby filed, respectfully showeth:

First. My place of residence is 401—3rd Ave. (Give number and street.) New York City, N. Y.

Second. My occupation is Sculpter

Third. I was born on the 22 day of February, anno Domini 1888, at Trani, Italy

Fourth. I emigrated to the United States from Naples, Italy, on or about the 6 day of June anno Domini 1889, and arrived in the United States, at the port of New York, on the 3 day of July anno Domini 1889, on the vessel Alesi (If the alien arrived otherwise than by vessel, the character of conveyance or name of transportation company should be given.)

Fifth. I declared my intention to become a citizen of the United States on the 16 day of January, anno Domini 1919 at San Juan, Porto Rico, in the District Court of U.S.D.Porto Rico

Sixth. I am ______ married. My wife's name is Laura; she was born on the 18 day of May, anno Domini 1890 at Trani, Italy, and now resides at with me (Give number, street, city or town, and State.)

I have no children, and the name, date and place of birth, and place of residence of each of said children is as follows:

MASCARILLA Y MANO DE LUIS MUÑOZ RIVERA, MUSEO CASA LMR BARRANQUITAS (1919)







La mascarilla y mano del prócer Luis Muñoz Rivera hechas por Albrizio, se entregaron a la Cámara de Delegados y el Senado en 1919. La mascarilla tiene inscrita en el cuello la fecha del 15 de noviembre de 1916, día en que falleció Luis Muñoz Rivera. Actualmente se encuentran en la Casa Museo Luis Muñoz Rivera en Barranquitas.

PLAZA COLÓN EN SAN JUAN. A LA IZQUIERDA, EL TEATRO MUNICIPAL DE SAN JUAN. HOY TEATRO ALEJANDRO TAPIA Y RIVERA. AQUÍ DEBUTÓ ALBRIZIO COMO TENOR EN 1929.



PLAZA COLON AND HARBOR FROM SAN CRISTOBAL.

CASA DE ESPAÑA, AVE. JUAN PONCE DE LEÓN, PUERTA DE TIERRA 1935 (ESTILO NEOÁRABE)



La Fuente de los Leones en Casa de España, considerada la obra magna de José Albrizio.

ALBRIZIO EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA, BARCELONA (1936)

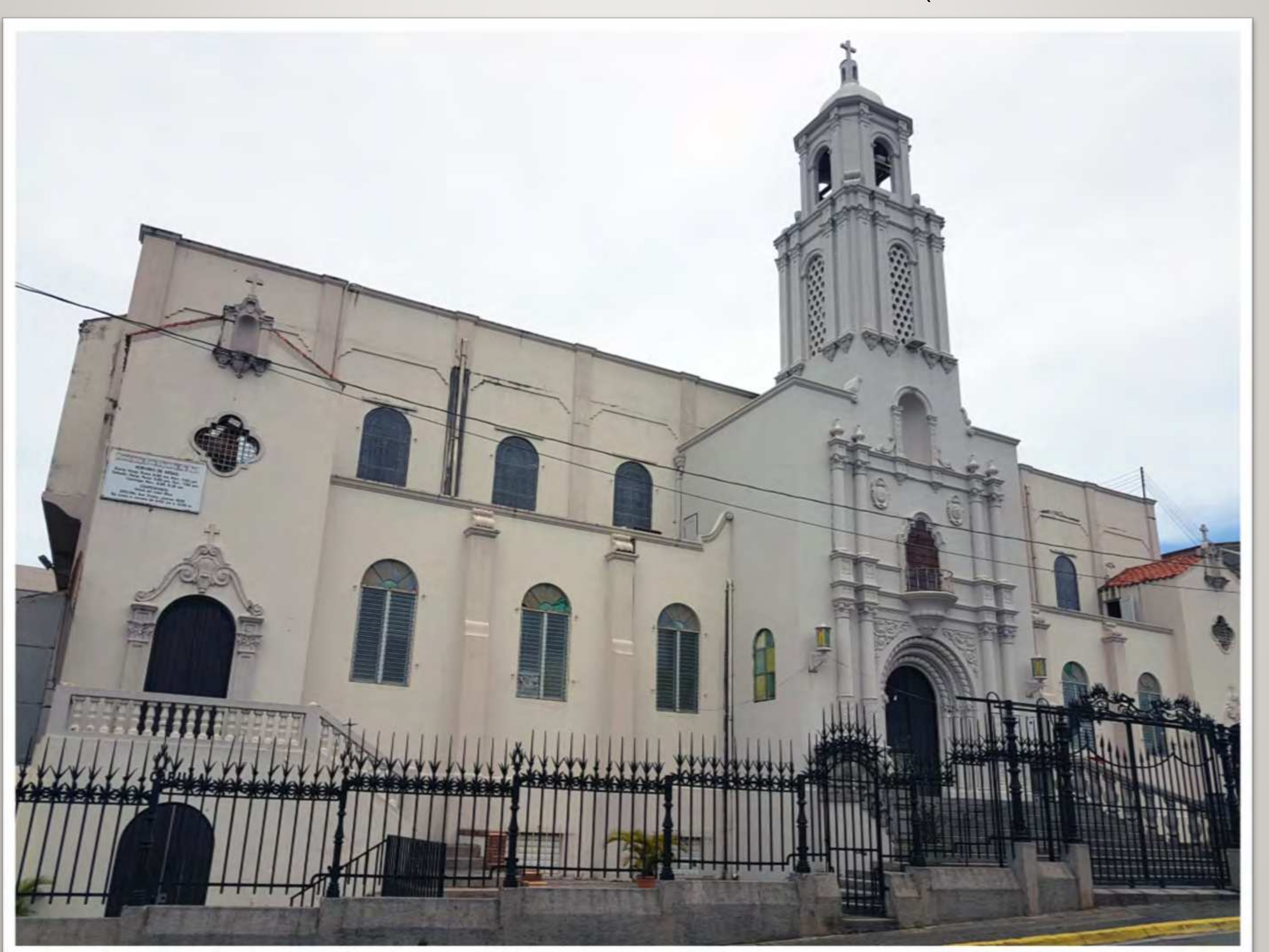






Reportaje del Puerto Rico Ilustrado del 3 de agosto de 1935 sobre la Fuente de los Leones en Casa de España le salva la vida en Barcelona. Por ser italiano y, por ende, para el movimiento, era fascista, lo encarcelan para ejecutarlo. El reportaje acreditaba ser un demócrata recién llegado de América, por lo cual fue puesto en libertad.

PARROQUIA SAN VICENTE DE PAUL, CALLE LOS ANGELES, SANTURCE 1941(ESTILO MODERNISME CATALÁN)



IGLESIA SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS, SANTURCE 1946 (ESTILO HISPANO-MEDITERRÁNEO)



PARROQUIA SAN JORGE, CALLE SAN JORGE, SANTURCE 1918 (ESTILO NEOGÓTICO)

Remodelada en 1948, donde Albrizio trabajó la fachada y el interior en 1948

COLEGIO LA INMACULADA CONCEPCIÓN, CARR. #2, MANATÍ (1948)







A la izquierda, óleo de Bartolomé Esteban Murillo, hacia 1678. Al centro, escultura del Colegio La Inmaculada Concepción como luce hoy día. A la derecha escultor Albrizio posando junto a ella.

CATEDRAL DULCE NOMBRE DE JESÚS, CAGUAS (1948)



PARROQUIA SAN FERNANDO, CALLE JUAN PONCE DE LEÓN, TOA ALTA

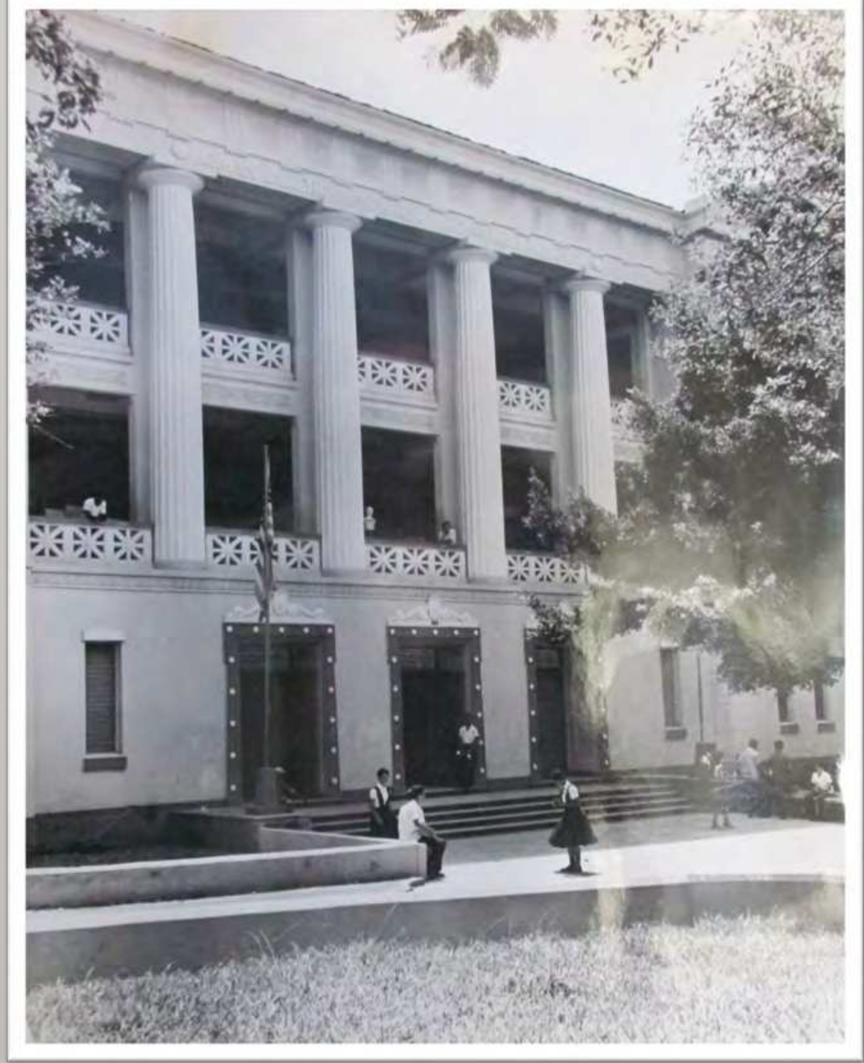


PARROQUIA NUESTRA SEÑORA DE FÁTIMA, AVE. LUIS MUÑOZ RIVERA, HATO REY (1955)



Arriba, la estatua en lo alto de la entrada de la parroquia. A la derecha, Albrizio dándole los toques finales a su obra.

ANTIGUA ESCUELA ROMÁN BALDORIOTY DE CASTRO, CALLE TANCA, VIEJO SAN JUAN, 1920 (ESTILO NEOCLÁSICO)

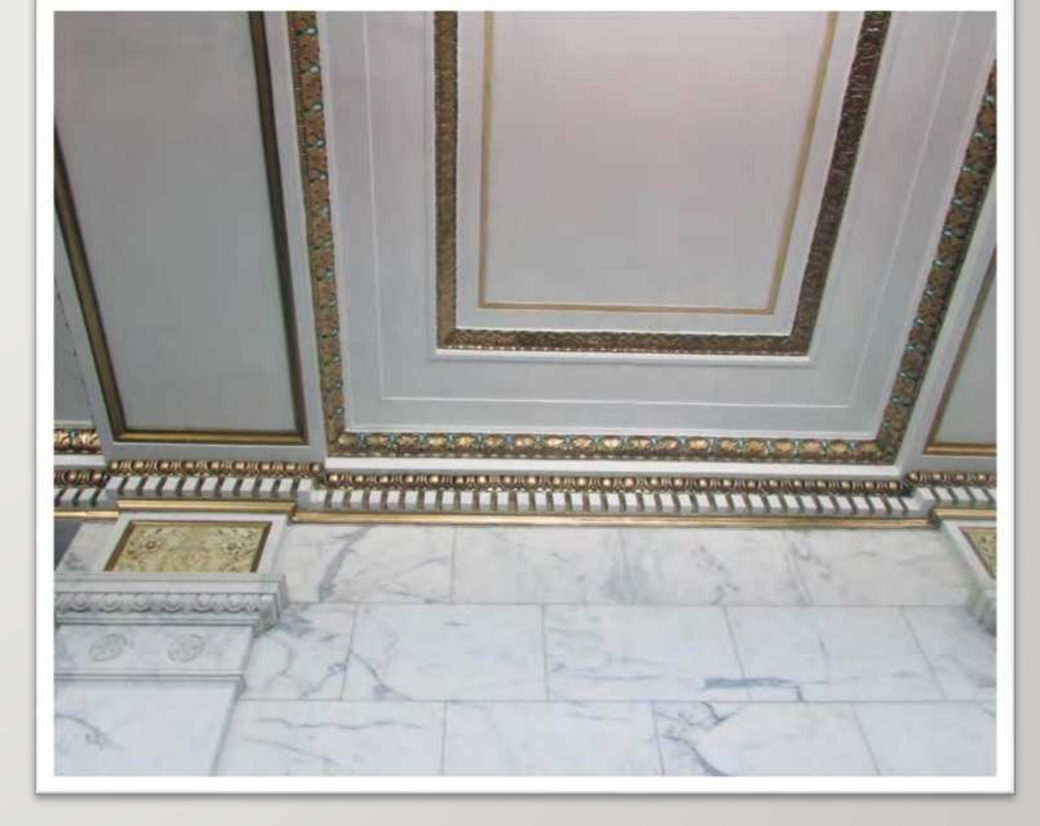
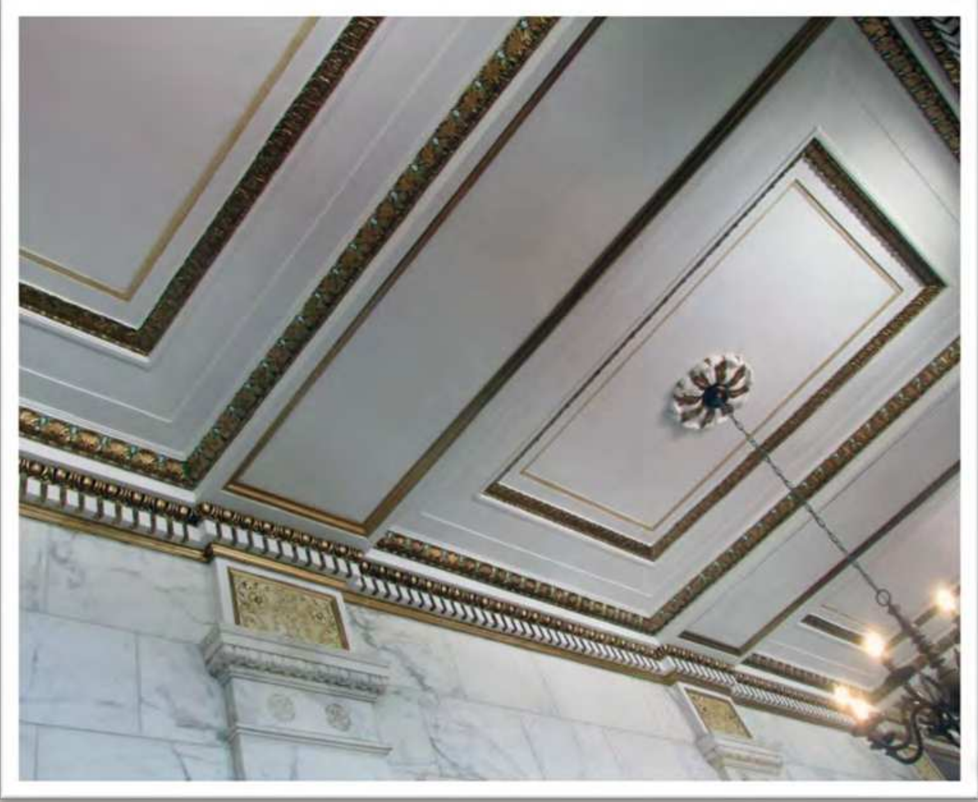
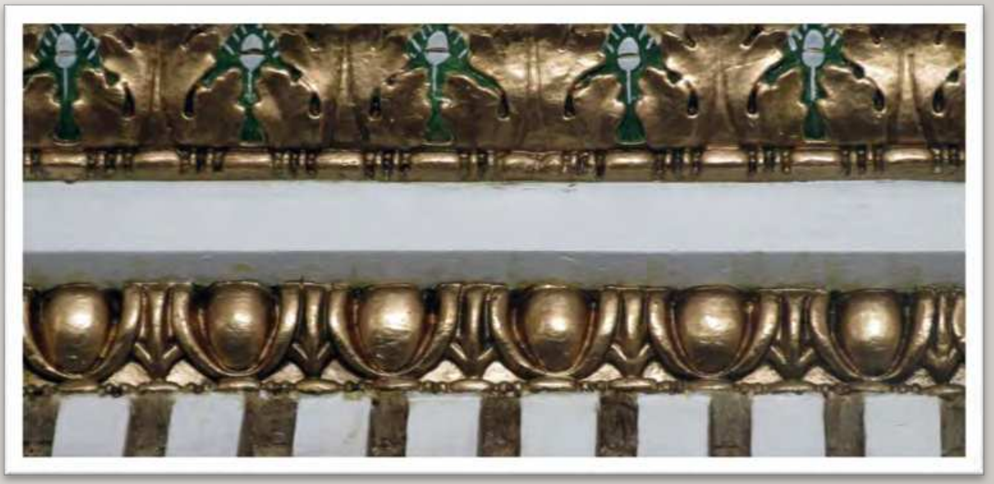


CENTRAL HIGH SCHOOL, AVENIDA JUAN PONCE DE LEÓN, SANTURCE 1925 (ESTILO NEOCLÁSICO)



EL CAPITOLIO1929(ESTILO NEOCLÁSICO)



TRABAJOS ORNAMENTALES EN EL CAPITOLIO (1957)

ALBRIZIO DEBUTA EN EL TEATRO TOWN HALL NUEVA YORK (1962)



Town Hall, New York



Teatro Municipal (hoy Teatro Tapia)

SCULPTOR, 75, MAKES DEBUT AS A SINGER

Joseph Albrizio, a sculptor whose works adorn public and private buildings in San Juan, P. R.; Havana and Tampa, Fla., has discovered that it is never too late to sing.

Yesterday afternoon Mr. Albrizio made his Town Hall debut as a tenor. He is 75 years old and began to study singing—in Milan, Italy—only two years ago. His program consisted almost entirely of Italian operatic arias, which he sang with obvious pleasure. His light voice was of pleasing quality, clear, and true in pitch. And his performances clearly warmed the hearts of the audience of senior citizens who heard them.

No one, perhaps, had a better time than Pat Rooney Sr., who contributed a kind of running patter by way of introduction to Mr. Albrizio's selections. Mr. Rooney, now a lively 81-year-old, and Mr. Albrizio grew up on the lower East Side near the Cooper Union. There the sculptor-singer went to school and the dancer—as he puts it—"played marbles on the steps."

ALLEN HUGHES.

Su debut en el Town Hall de Nueva York fue a través del Sr. William Goldsmith, presidente del Golden Legion Club.

ALBRIZIO EN LA FERIA MUNDIAL DE NUEVA YORK DE 1964



Albrizio somete su silueta en papel negro para competir en el *Silhoutte Portrait Cut* de la Feria Mundial de Nueva York en 1964


FALLECE EN LA CIUDAD DE NUEVA YORK EL 25 DE JUNIO DE 1971 Y ES ENTERRADO EN EL MOUNT SAINT MARY CEMETERY EN QUEENS COUNTY. SUS RESTOS REPOSAN JUNTO A SU ESPOSA, LAURA QUIEN FALLECIERA EN1980.

PLAZA DE LA LIBERTAD





Este año de 2019, conmemoramos los cien años de la llegada a la Muy Leal Villa de Arecibo de la Estatua de la Libertad, quien ha sido testigo silente de numerosos acontecimientos en nuestra ciudad, fiestas patronales, carnavales, eventos deportivos, culturales. También ha soportado temporales y tempestades que azotaron nuestra ciudad en el pasado siglo XX. Hoy recordamos a aquellos arecibeños que comenzaron a gestar el embellecimiento de nuestra ciudad en los albores del siglo XX, un siglo nuevo para ellos y uno de reflexión para nosotros.

AGRADECIMIENTOS

Universidad de Puerto Rico

Prof. María E. Ordóñez Mercado
Directora Colección Puertoriqueña
Biblioteca José M. Lázaro, UPR Rio Piedras

Sr. Javier R. Almeyda Loucil
Bibliotecario Colección Puertoriqueña
Biblioteca José M. Lázaro, UPR Rio Piedras

Dr. Enrique Vivoni Farage
Profesor Retirado Escuela de Arquitectura, UPR Rio Piedras

Sra. Elena García Orozco
Archivera
Archivo de Arquitectura y Construcción, UPR Rio Piedras

Sr. Roberto De León González
Biliotecario Auxiliar
Proyecto Digitalización El Mundo, UPR Rio Piedras

Instituto de Cultura

Sr. Belford Matías Maldonado
Arqueólogo II, Consejo de Arqueología Terrestre

Sra. Marly Ferrer Montalvo
Directora, Oficina de Administración de Documentos

Sra. Laura Quiñones Navarro
Auxiliar de Registrador de Colecciones

Sra. María Isabel Rodríguez Matos
Archivero II, Archivo Fotografico

Antenati Gli Archivi per la Ricerca Anagrafica
Archivo Estatal de Bari, sección de Trani, Italia

Sr. Alexis Tirado
Historiador, Guayama

Sr. Francisco A. Rivera
Guía Museo
Casa Museo Luis Muñoz Rivera